

évolution de l'art

Catalogo

Paola Anziché

Heman Chong

Michelangelo Consani

Ivan Moudov

Daniele Maffei

Ruth Sacks con Simon Gush

Alessandro Nassiri Tabibzadeh

Italo Zuffi



KUNSTVEREIN (MILANO)

évolution
de l'art

évolution de l'art

Paola Anziché P3

Heman Chong P5

Michelangelo Consani P7

Ivan Moudov P9

Daniele Maffeis P11

Ruth Sacks con Simon Gush P13

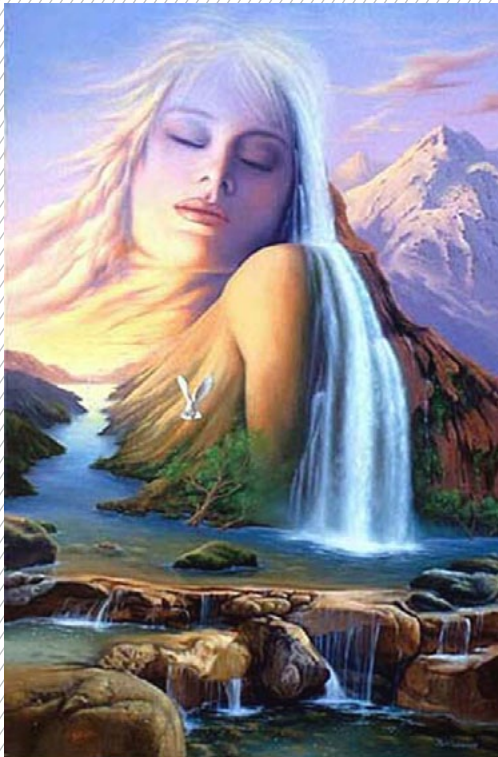
Alessandro Nassiri Tabibzadeh P15

Italo Zuffi P17

A cura di
Kunstverein (Milano)
e Valerio Del Baglivo

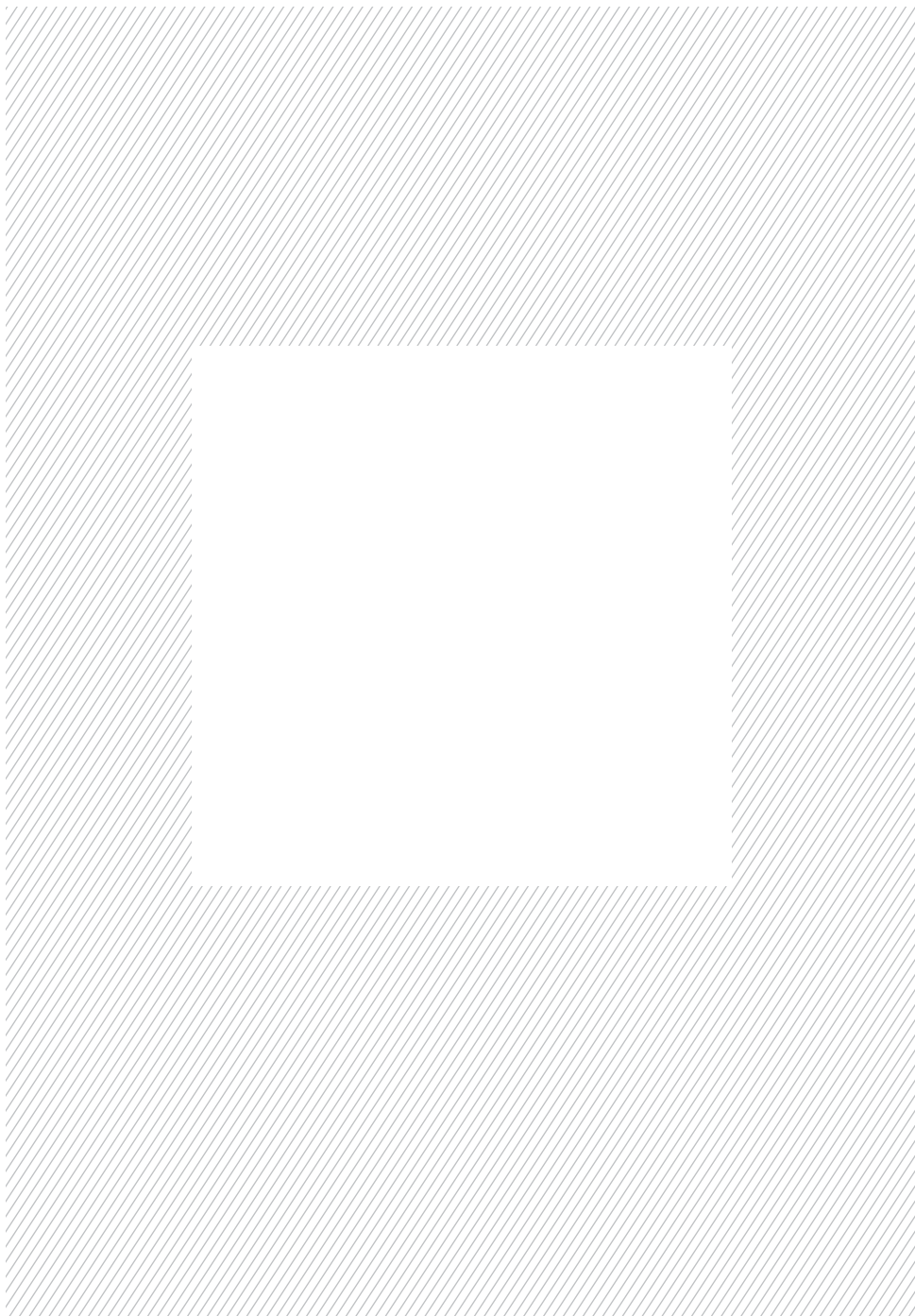
Paola Anzichè

Pure Like Water



“Per un anno avrai tutti i consigli necessari per non adoperare più alcuna sostanza di natura chimica ed inquinante. Ti libererai di tutti i detersivi e prodotti non naturali come creme per il corpo, latte detergente, shampoo...non solo sarai soddisfatta/o e stupita/o, ma adotterai i miei consigli e li trasmetterai anche alle persone che ti circondano, creando così una catena di abitudini eco e coscienti. Il valore delle mie istruzioni e del corso intensivo è di 1500€ (escluso il viaggio e il pernottamento per la giornata di istruzioni).”
Paola Anziché

Prezzo: Il valore delle mie istruzioni e del corso accelerato (crash course) è di 1500€, escluso il viaggio e il pernottamento per la giornata di istruzioni. **1500 € + viaggio**



Heman Chong

Una breve storia che dura 365 ore
(in silenzio)

Il collezionista sarà il protagonista di una performance lunga 365 ore: un'ora al giorno, per un anno intero.

Il collezionista deve, così, rispettare l'accordo di non parlare per un'ora consecutiva da scegliere a suo piacere durante le ore di veglia.

Il costo di questo lavoro è di 365 ore della sua vita privata spese in silenzio, dunque il costo di vendita di questa performance si paga al momento in cui la si realizza.

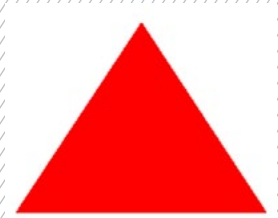
Commissionato per Evolution de l'Art, Milano 2012

Edizione: Illimitata

Prezzo: 365 ore di silenzio

Michelangelo Consani

Disappearance project



Il piano è quello di creare un blog contenente video, foto e testi che si riferiscono alla nozione di scomparsa. La data di scadenza del blog sarà conosciuta esclusivamente dall'artista.

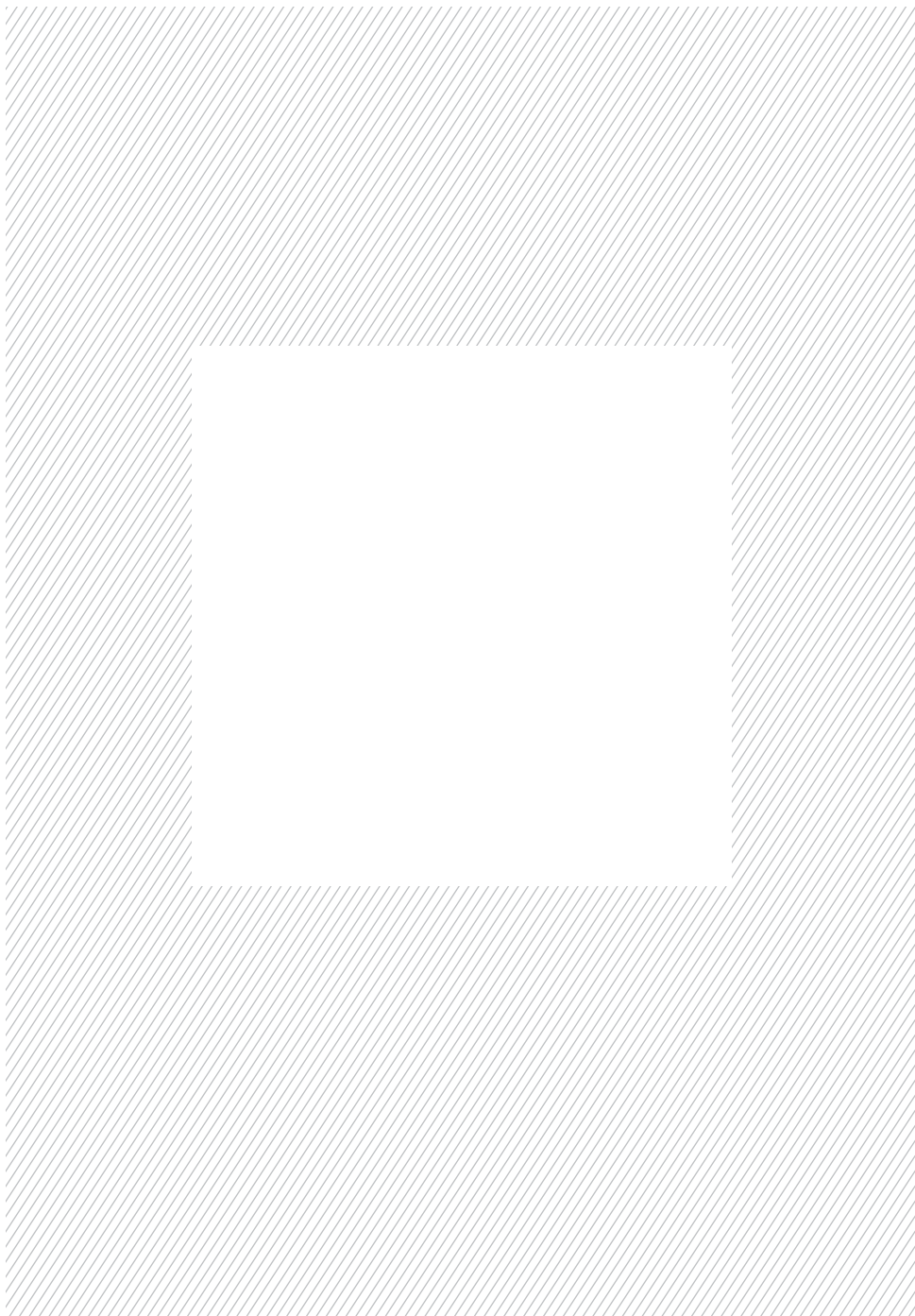
Per tutta la durata della sua pubblicazione l'artista apporterà diversi cambiamenti sulle pagine del blog fino a quando la pagina stessa rimarrà completamente bianca.

La scomparsa dei materiali dalla pagina determineranno la fine del progetto e quindi del lavoro.

Il blog rimarrà sulla rete solo come una pagina bianca.

Edizione: 10

Prezzo: 300 €



Ivan Moudov

Untitled (pages)

L'artista mette in vendita alcune pagine del suo prossimo catalogo. Il collezionista può utilizzare e formalizzare la pagina acquistata nel modo che più preferisce: la può lasciare in bianco, scrivere il proprio nome aggiungere la propria immagine o addirittura firmarla. Il Catalogo verrà stampato in 500 copie, e sarà composto da 200 pagine in formato A5. In totale le pagine acquistabili sono 5.

Prezzo: pagina singola: **1100 €**
retrocopertina: **3700 €**
copertina frontale: **6000 €**

Daniele Maffeis

See you at the Smoking Salmon



3392154XXX: *See you at the Smoking Salmon.*

3203351XXX: *The salmon is vacuum smoked.*

3392154XXX: *Where does the smoke come from?*

3203351XXX: *Carrefour, 55 Via Monti, Milan, detergents aisle,
h 18.25. Come alone.*

3392154XXX: *How will I recognize you?*

3203351XXX: *By the smell.*

Xxxxxxxx quando fa la spesa inscena una variante personale dell'esproprio proletario.

Oltre al pane e all'acqua si concede ogni tanto qualche bene alimentare di lusso, prevalentemente salmone affumicato (o in alternativa cioccolato di pregio). Ma il salmone non passa mai per le mani della cassiera. Un appuntamento in incognito tra le corsie di un supermercato con uno specialista nel taccheggio di salmone affumicato.

Si offre una lezione individuale sul campo per apprendere i segreti del mestiere: localizzare eventuali videocamere a circuito chiuso, muoversi con studiata disinvoltura, eludere il sospetto della cassiera, simulare indignazione in caso di controllo, dissimulare tutto in caso di scoperta.

Una riflessione - per trasgressione - su un'idea di legalità che istituzionalizza la disuguaglianza sociale (a partire da quella alimentare).

Una lezione individuale di 15', luogo ed ora saranno indicati da Xxxxxxxx.

Edizione: 10

Prezzo: tu tieni il salmone,

Xxxxxxxx tiene la spesa (scontrino da **30€**)

Ruth Sacks & Simon Gush

Joint Account

Come un gettone d'investimento del loro matrimonio celebrato l'11 febbraio del 2011, Ruth Sacks e Simon Gush apriranno un conto bancario intestato a nome dei due coniugi. Questo comporterà che tutti i soldi e le transazioni economiche del conto saranno accessibili a tutti e due i partners firmatari. Una volta aperto l'acconto rimarrà attivo a tempo indeterminato.

Prezzo: Il prezzo del lavoro sarà la cifra messa nel conto bancario comune **500 €**



Italo Zuffi

Assottigliare / To make thin



“Nel 1998 ho viaggiato verso Colmar, Alsace, France, con l'intento di visitare dal vivo la Pala d'Altare Isenheim dipinta nel 1515 da Mathias Grünewald. Da allora ho sempre cercato di visitare dal vivo quasi tutti i lavori attribuiti all'artista in questione. Ogni volta l'impressione che ricevevo era quella di un'incredibile forza e persistenza. A parte alcuni suoi disegni esiste ancora un dipinto in particolare che non sono mai riuscito a vedere, e che vorrei particolarmente visitare dal vivo – la soprannominata 'Madonna Stuppacher'. Quando non viaggia verso altre sedi espositive (o come ora per motivi di restauro), questo dipinto è esposto in un piccolo villaggio a sud di Würzburg. Dunque ciò che propongo qui, è semplicemente di favorire per me stesso e per una persona a mia scelta, il viaggio verso Bad Mergentheim, Germania, con l'intento di esperire la qualità cristallina e la densità di questo dipinto su legno.” Italo Zuffi

Commissionando il viaggio, il collezionista agirà come l'artefice di un'esperienza dalla quale non otterrà in cambio nient' altro che gratitudine. In più lui/lei riceverà immediatamente un racconto verbale del viaggio, e una descrizione accurata delle sensazioni che il dipinto genererà nel corso della visita.

Prezzo: I costi connessi con il viaggio a Bad Mergentheim inclusi i costi di alloggio **600 €**



Alessandro Nassiri Tabibzadeh

La fiducia nell'artista

Spesso si chiede a chi si trova davanti ad un'opera d'arte un atto di fiducia.

Crederci che si tratti di arte. Di una buona opera d'arte.
Non è così immediato capirlo, neanche per chi le maneggia quotidianamente.

E' tutto una questione di fiducia, se ci pensi bene.

La fiducia che si pone nella figura dell'artista è molta e alla fine gli artisti imparano a maneggiare la fiducia degli altri.

Un bravo artista riesce ad ottenere la fiducia di molti.

Io voglio fare lo stesso. Voglio che la gente si fidi di me.

Abbiat fiducia in me, non vi pentirete.

Per questo motivo mi offro per custodire dei segreti.

I segreti sono qualcosa che non si devono raccontare, ma sono le storie che spesso si vorrebbe condividere.

Io mi offro per custodire il segreto fino a quando il legittimo proprietario vorrà.

Prezzo: I prezzi variano in base al segreto. da **5 €** a **10 000 €**

www.evolutiondelart.net

www.kunstverein.it
info@kunstverein.it